

32 PAGES DE PARTITIONS COMMENTÉES & DOIGTÉES

le cahier
DE PARTITIONS
n°115

LES PLUS
BEAUX
THÈMES
D'AMOUR

Pianiste

Georges R. Poulton

Aura Lea (Love me tender)
par Simon Zaoui



Doucement balancé à la blanche, le rythme des croches toujours souple.

$\text{♩} = 100$

Robert Wagner

Lohengrin – Marche nuptiale
par Simon Zaoui



Grandioses et joyeux, les rythmes pointés précis et toujours identiques.
Cherchez un son avec de l'ampleur en enfonçant les touches rapidement au fond du clavier.

Moderato con moto

Robert Schumann

Premier chagrin
par Simon Zaoui



Jouer sans pédale, toutes les notes liées avec les doigts, comme une allemande de Bach.

Pas vite

fp

Tenir la note supérieure à la main gauche

Un peu plus lent

cresc.

Les entrées des voix intermédiaires pas trop fortes

Au tempo

Tenues main gauche, thème en valeurs longues (en augmentation)

Franz Schubert

Valse « Le Désir »

par Simon Zaoui

Kit CD page 4.

★★très

Le chant main droite expressif, les trioles très légers et réguliers.

Moderato

8 *p e dolce*

4 *cresc.* *f*

9 *p*

Penser en mi majeur

14 *cresc.* *f* *p*

18 *cresc.*

Fin *f* *mf* *cresc.*

29 *f* *cresc.*

34 *ff* Bien marquer les liaisons par deux

38 *dim.* *p*

D.C.

Clara Schumann
Variations sur un thème de Robert Schumann, Thème et Variation I

★★★★☆

Conduire le thème à travers les différents climats (tonalités) tout en gardant une pulsion lente à la noire.

Sixième degré : sensation d'évitement

Troisième degré : sensation de balancement

Septième diminuée de toute beauté

Frottement do# ré. Sublime

[illegible]

La double croche soit comme un triolet ou un peu plus serrée, selon l'expression

cresc.

[illegible]

Erik Satie

Je te veux
par Simon Zaoui

★★★

CD page 6

Le chant sensuel et rubato, chaloupé, avec de belles basses sur les premiers temps à la main gauche. Les noires d'accompagnement sur le deuxième et troisième temps à peine jouées, comme entre parenthèses.

moderato
Modéré

p

Arpegges lents et sonores

VALE

Noires à peine jouées

m.d.

Noires à peine jouées

m.d.

rall.

a tempo

Sans hâte

29

p

37

45

53

retenir

61

69 *très retenu*

pp

77

m.d.

85

93

101

f

Plus agité, intense

108

116

f

m.d.

Coupez, prenez le temps avant de reprendre

124

m.d.

Thème en hémioles : les appuis à deux temps sur un rythme à trois temps

132

m.d.

140

m.d.

148

156

164 *retenir*

172

180

188

196

204

212

220

★★★★☆

Léger, virevoltant. Travaillez lentement, avec le poignet souple puis montez progressivement le tempo.

14

15

★★★☆☆

Languissamment

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a simple accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is written in ink on aged paper.

L'appui expressif se décale sur le deuxième temps

5

4 3 3 1

mf

2 1 2 2 1

12

3 2 1

2 3 4

1 2 3 4

p

p

17

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte). The score is numbered 17 in the top left corner.

22

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations above the Treble staff, including '2 1 3 2' and '4'. The piece ends with a double bar line and a 'p' (piano) marking.

27

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a forte (f) dynamic. The bass line is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for a single system, with the piano part occupying the lower staff and the voice part occupying the upper staff.

Voir la table des ornements
p. 57 du magazine

32 *Andantino*
p 57 du magazine

p dolce

par Khatia Buniatishvili

 CD plage 9

Pour tous les conseils d'interprétation, retrouvez sa masterclass sur notre chaîne Youtube

★★★★★

Vidéo
YOUTUBE

Andante teneramente

Andante teneramente

Handwritten musical score for a piece titled "Andante teneramente". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante teneramente". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

42

43

44

45

46

47

48

49

pp

50

p

55

cresc.

60

legato

65

f
m.g.
espress.
p dim.

70

calando
dolce

75

cresc. un poco animato

80

rit. ————— più lento
p

86

in tempo

90

rit.

94

più lento
rit. —————
pp
legato una corda

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system begins with a piano introduction marked 'rit.' (ritardando) and 'p' (piano). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the melody and bass line, with the melody marked 'cresc.' (crescendo) and 'espress.' (espressivo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

124

Musical score for 'The Rose Tree' (No. 124). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked 'Moderato' and includes a 'Cresc.' (Crescendo) marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

129 *legato*

135 *f*
espress
p dim.
calando
dolce

141 *cresc. un poco animato*

147 *rit. ————— più lento*

The musical score for measures 147-150 is written for a single instrument, likely a piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo marking "rit. ————— più lento" is placed above the staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Franz Liszt
Rêve d'amour n°3
par Khatia Buniatishvili

★★★★★

Pour tous les conseils d'interprétation, retrouvez sa masterclass sur notre chaîne Youtube.

Video
YOUTUBE

Poco allegro, con affetto

Measures 1-12 of the piano score. The tempo is **Poco allegro, con affetto**. The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings such as *dolce cantando*, *Leg*, and *sempre pedale*. A repeat sign with first and second endings is present between measures 4 and 8.

Measures 15-24 of the piano score. The tempo changes to **poco agitato** at measure 15. Measure 18 is marked *poco cresc*. Measure 24 is marked *quasi cadenza* and includes a *P* (piano) dynamic marking. The score concludes with the instruction **Più animato con passione** at measure 25.

17

20

23

26

sempre stringendo

29

32

35

38

51 *8^{ma}*

54 *8^{ma}* *affrettando*

57 *8^{ma}*

59 *quasi cadenza* *dim.*

60 *8^{ma}* *leggero*

Tempo 1 *dolce armoniosa*

63

66

69 *poco a poco* *smorz.*

72 *riten.*

75 **più riten.**

più smorz.

79

Robert Schumann
Rêverie
par Simon Zaoui

CD page 11

★★★★

Grandes phrases presque improvisées, une attention particulière aux blanches tenues de chaque mesure en suspension.

La pédale toujours posée avec la note supérieure de l'accord arpégé.

p

51 Climax expressif avec l'entrée des autres voix.

Première suspension Deuxième suspension

5

rit.

Modulation en ré mineur

Emprunt à do majeur

Retour à fa majeur

Jeu d'imitation (crochets)

9

Modulation en sol mineur

Sol b majeur

13

ritard.

Ré mineur

Fa majeur

17

21

ritard.

Beau à pleurer !

Le Jazz

DE THOMAS ENHCO

110" CD page 12

OWL AND TIGER



Extrait de son nouvel album "Thirty", cette chanson d'amour vous servira de base pour inventer votre propre improvisation. Vous trouverez toutes les recommandations détaillées p. 58 du magazine.

♩ = 69
straight ballad

Intro

Chords: A D-9/F A F#11 A D-9/F A F#11

Piano

Couplet

Chords: A C#9 D A C#7alt D- D 1. D-9/F G

Piano

Chords: A D-9/F A F#11 2. D-9/F F#9 D#

Chords: Gb# Eb-9 D# A-/C G/B Asus

Pont

Chords: A#(sus4)

mf

ligne de basse

Refrain

Chords: A A-/C# D# E#9 F#7b13 G B-

f

Chords: D2 E# F#11 G# D7sus4 (ou Bb) A

ici, j'aime reprendre le motif de l'intro pendant 2 mesures

- ✓ Jouer le thème (couplet 1, couplet 2, pont, refrain)
- ✓ Improviser sur la grille des deux couplets
- ✓ Jouer le pont ad lib. (autant de fois que vous voulez) en faisant monter l'intensité (en ajoutant par exemple des notes de l'accord dans la main droite), en ajoutant des basses sous la main gauche.
- ✓ Jouer le refrain deux fois
- ✓ Jouer le couplet 2 et répéter la dernière phrase (mesures 12-15) deux ou trois fois pour finir.

Pianiste



SIMON
ZAOUI

2

**Georges
R. Poulton**

Aura Lea
(Love me tender)

★☆☆☆☆

2

Wagner

Lohengrin
– Marche nuptiale

★☆☆☆☆

3

Schumann

Premier chagrin

★★☆☆☆

4-5

Schubert

Valse « Le Désir »

★★☆☆☆



KHATIA
BUNIATISHVILI

6-7

Clara

Schumann

Variations sur
un thème de Robert
Schumann, Thème
et Variation I

★★★☆☆

8-14

Satie

Je te veux

★★★☆☆

15

Chopin

Prélude n°11

★★★★☆

16-17

Couperin

L'Âme en peine

★★★★☆



THOMAS
ENHCO

17-21

Brahms

Intermezzo
op. 118 n°2

★★★★☆

22

Liszt

Rêve d'amour n°3

★★★★☆

28-29

Schumann

Rêverie

★★★★☆

30-31

Le Jazz

Owl and Tiger
de Thomas Enhco

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DES ÉDITIONS HENRY LEMOINE

LES NIVEAUX DE DIFFICULTÉ:

★☆☆☆☆ Grand débutant ★★☆☆☆☆ Débutant ★★★☆☆ Moyen ★★★★☆ Avancé ★★★★★ Supérieur